

FICHE TECHNIQUE

YVES PUJOL

J'adore toujours ma femme

Durée du spectacle +/- 1H20, pas d'entracte possible.

VERSION 4.3

REGIE GENERALE – REGIE SON / LUMIERE:
Frédéric FRETE HARDOUIN Tel : 06.24.26.06.19

La fiche technique ci-joint est une fiche standard. Chaque lieu ayant sa spécificité technique et matérielle, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci. Pour cela, merci de prendre contact avec notre régisseur. Merci de votre attention, n'hésitez pas à nous contacter à la moindre hésitation ou pour tout complément d'information.

A l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, soit vers 16h00 le jour du spectacle, les projecteurs devront être accrochés, fichés, gélatinés selon le plan d'implantation, et la sonorisation devra avoir été montée et testée afin de permettre une répétition en fin d'après-midi.
Seront prévus par l'organisateur : 1 régisseur lumière en baby-sitting (connaissant bien le matériel et le lieu) 1 personne qualifiée pour le son (connaissant bien le matériel et le lieu)

SCÈNE :

Prévoir dégagement en coulisse jardin et cour hors de la vue du public.
Éclairage coulisse bleu léger.
1 rideau de fond de scène noir.

PLATEAU :

3 chaises
1 pied de micro, embase ronde.
1 machine à brouillard (très léger juste pour matérialiser les faisceaux)

SON :

1 Serre tête DPA 4088 ou D-Fine dual-head
1 Micro HF main type SM58 Shure ou équivalent sheineiser.
1 console numérique type Yamaha **ou** analogique avec Eq 31 bande et 1 reverb + 1 délai extérieur.
Système actif 3 ou 4 voies (de type EAW KF + SUB/L ACOUSTIC / MEYER...)
Prévoir une ligne de rappels avec delay en fonction de la taille de la salle. En cas de doute n'hésitez pas à appeler Frédéric.
Système de Sonorisation en Retours 2 retour en bain de pied. Au delà de 10 mètres d'ouverture de scène ajouter 2 retours supplémentaires.

Patch SON :

1 et 2 : Micro casque DPA
3 et 4 : Micro casque DPA Spare
5 et 6 : Micro Main HF
7 et 8 : Reverb
9 et 10 : Délai
11 et 12 : Ordinateur

Loges :

Prévoir une loge attenante à la scène (chauffée en hiver), pouvant fermer à clé, équipée avec table, chaises, miroir.

Catering :

Prévoir dans la loge :

- Café - Thé
- Biscuits salés
- Chocolat noir
- Fruits
- Petites bouteilles d'eau fraîches en 33 Cl

Dans le cas où le repas de l'artiste est prévu au restaurant après le spectacle prévoir en loge à 18H00 :

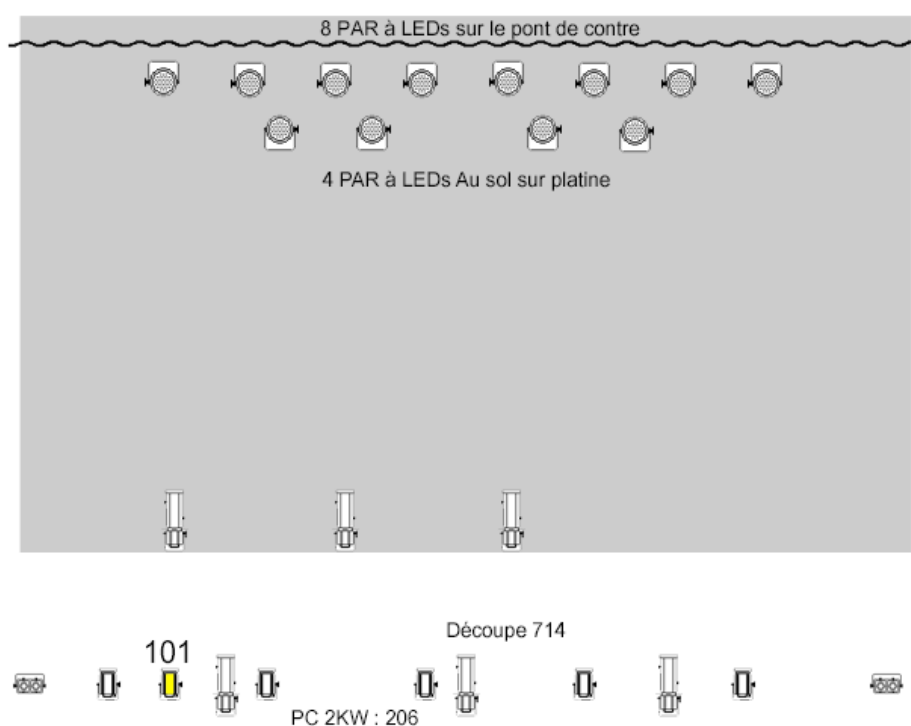
- Un plateau de fromage
- Du pain
- 1 bouteille de bon vin rouge

Merchandising :

Prévoir une table et une chaise situées dans le hall de la salle, à proximité de la sortie des spectateurs (Dédicaces et DVD)

Lumière :

Ce plan de feu est à titre indicatif et n'est nullement une version définitive. Chaque lieu ayant sa spécificité, contactez le régisseur afin de valider le plan de feu ou à défaut vous en procurer un nouveau plus adapté à votre salle.



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit nous être retournée impérativement signée en même temps que celui-ci.